

NOTA DE PRENSA

**A través de casi 12.000 documentos digitalizados**  
**El Museo del Prado y Telefónica colaboran para**  
**compartir en su web el archivo que documenta**  
**sus casi 200 años de historia**

**El Museo del Prado, con el apoyo de Telefónica como Benefactor del programa de mejora del servicio de atención al visitante y otros usuarios, se convierte en el primer museo español -y uno de los pocos en el mundo-, que hace público y accesible su archivo histórico, abanderando la causa de la libre difusión de la información al ofrecer la consulta en web tanto de la colección de obras de arte como de los fondos de su Archivo.**

**Casi 12.000 documentos digitalizados entre los que se encuentran la planta, alzado y la relación de los cuadros expuestos en la Sala Francesa en 1887, el nombramiento de Pablo Ruiz Picasso como director en 1936, y los archivos personales de la familia Madrazo, de Valentín Carderera, una de las figuras más importantes del panorama artístico español del siglo XIX, y de Salvador Viniegra, subdirector del Prado de 1890 a 1898.**

**Madrid, 27 de noviembre de 2017**

Desde hoy y con motivo de la reciente celebración de su 198 aniversario, el Museo del Prado, en colaboración con Telefónica, pone a disposición del público general su patrimonio documental digitalizado. En él se pueden encontrar desde documentos de 1814 cuyo contenido se centra en la elaboración del proyecto de un nuevo museo hasta documentos de reciente creación procedentes del Archivo del Museo del Prado, documentación generada por el Museo de la Trinidad que da cuenta de su actividad desde 1839 hasta su fusión con el Prado en 1872, y epistolarios, documentación personal y profesional de figuras relevantes de la cultura en relación estrecha con la institución como la familia Madrazo o Valentín Carderera. Todo ello permite estudiar los casi 200 años de historia de la institución y, por extensión, la historia cultural española de los siglos XIX y XX.

El Archivo del Museo del Prado custodia los documentos producidos y recibidos por la institución en el ejercicio de sus actividades desde su inauguración en 1819, como Real Museo de Pinturas, hasta hoy en día, los archivos del Museo Nacional de

NOTA DE PRENSA

Pinturas, más conocido como Museo de la Trinidad, y también una serie de Archivos Personales con documentación ingresada mediante donaciones o adquisiciones. La consulta del Archivo en web institucional, además de acercar a los investigadores y a los millones de visitantes que nunca podrán desplazarse hasta el Museo, va a permitir reescribir algunos capítulos de su historia.

El Museo del Prado pretende liderar un movimiento de libre difusión de la información al ofrecer la consulta en web tanto de la colección de obras de arte como de los fondos del Archivo. El Prado se convierte en el primer museo español, también en uno de los pioneros dentro del ámbito internacional, que facilita el acceso a casi 12.000 documentos digitalizados de su archivo histórico. El número de documentos consultables irá aumentando de forma progresiva con el avance en los procesos de catalogación y digitalización de los fondos.

Este proyecto nace del trabajo realizado por el Área de Documentación, Archivo y Documentación y el Área de Desarrollo Digital del Museo Nacional del Prado.

Por su parte, la colaboración de Telefónica con el Museo para hacer accesible su archivo histórico, complementa otros proyectos que han permitido acercar el Prado a visitantes y aficionados al arte en todo el mundo. Algunos de los últimos proyectos fueron el propio website del Museo del Prado, el website Goya en el Prado o el curso on line sobre Velázquez.

Los fondos que se podrán consultar en <https://archivo.museodelprado.es> son:

**Archivo del Museo del Prado**

Los primeros documentos conservados en este fondo datan de 1814, pocos años antes de su inauguración, y su contenido se centra en el origen de la colección y de los cuadros que deben pertenecer al proyecto de creación de un museo a imagen y semejanza de las grandes pinacotecas europeas. También hay documentación sobre la organización de la Galería de Pinturas y la provisión de personal para el establecimiento.

El enriquecimiento documental del archivo empieza durante la dirección del duque de Híjar y continúa más tarde con José de Madrazo y los siguientes directores, como consecuencia del aumento de la actividad del establecimiento, la ampliación constante del número de obras de la colección, la creación de nuevas salas, el incremento de las adquisiciones y los depósitos en otras instituciones. Todo ello conlleva un crecimiento del número de documentos que será el fiel reflejo de los distintos cambios organizativos que ha sufrido a lo largo de los casi doscientos años de existencia.

Las principales series documentales que se podrán consultar en la web son: Correspondencia de los diferentes directores, Adquisiciones, Donaciones y Legados, Restauraciones, Proyectos de obras y mantenimiento del edificio, Museografía,

NOTA DE PRENSA

Guerra Civil. Todo ello permite estudiar la historia de la institución y, por extensión, la historia cultural española de los siglos XIX y XX.

Se trata del fondo que más volumen alcanza, recoge junto a la documentación histórica la documentación que es transferida por las distintas unidades productoras siguiendo los plazos que marca la legislación.

**Museo Nacional de Pinturas - Museo de la Trinidad**

El desaparecido Museo Nacional de Pintura, más conocido como Museo de la Trinidad fue creado a raíz de la desamortización eclesiástica de Mendizábal (1835 - 1837) con obras procedentes de conventos y monasterios suprimidos en Madrid y otras provincias de la zona centro. Su existencia abarcó de 1837 a 1872, año en que fue disuelto y sus fondos adscritos al Museo del Prado.

En el archivo se conserva una pequeña parte de la documentación generada por el Museo de la Trinidad, ya que dependía directamente del Ministerio de Fomento y la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, donde actualmente se conserva gran parte de su archivo. Son pocos los documentos custodiados en el Museo del Prado, pero dan cuenta de su actividad desde 1839 hasta su fusión con el Museo del Prado en 1872 y se refieren principalmente a correspondencia de la dirección, expedientes personales, trabajos de restauración y contabilidad. Abarca un periodo cronológico desde 1839 hasta 1872.

**Archivos Personales**

El fondo de Archivos personales está formado por los documentos personales y profesionales de figuras relevantes de nuestra cultura que tuvieron una relación con el Museo del Prado. La documentación presenta una tipología similar: epistolarios, documentación personal y documentos de función.

*Archivo Personal Familia Madrazo*

La familia Madrazo está ligada no solo al campo artístico y cultural del siglo XIX sino también al ámbito directivo del museo. José de Madrazo y su hijo Federico, ostentaron el cargo de directores del museo en momentos importantes de su historia. Buena parte de la documentación ingresó mediante adquisiciones a los herederos.

Se trata de un conjunto documental formado por documentos de carácter personal, como árboles genealógicos, agendas - diario, probanzas de nobleza y filiación, fotografías de familiares, hijuelas, herencias, particiones de bienes, inventarios de cuadros, correspondencia personal y familiar, y un importante epistolario.

*Archivo Personal Valentín Carderera y Epistolario*

Valentín Carderera y Solano es uno de los coleccionistas más importantes del siglo XIX; sus otras facetas como escritor, pintor y arqueólogo hacen de él una de las figuras más importantes del panorama artístico español del momento. Su obra como

NOTA DE PRENSA

artista está representada en la colección del Museo del Prado por un conjunto de dibujos y álbumes adquiridos por el museo a los duques de Villahermosa en 2005. En el archivo existe una importante colección de documentos relativos a su vida personal y profesional, inventarios, tasación de su gran biblioteca y parte de su correspondencia personal de los años 1837 a 1868.

*Archivo Personal Salvador Viniegra*

Salvador Viniegra fue, además de pintor, subdirector del Museo del Prado (1890-1898), académico de la Real Academia de Bellas Artes de Cádiz. Participó en numerosas muestras y certámenes, obtuvo primera medalla en la Exposición Nacional de 1887, consideración de primera medalla en 1901 y condecoración en la edición de 1904. Asimismo, fue premiado con primera medalla en la Exposición Regional de Cádiz de 1885, gran medalla del Estado en la Universal de Viena de 1888 y gran medalla de oro en la Universal de Múnich de 1894.

El archivo que se custodia en el Museo del Prado está formado por 139 cartas personales, fechadas entre 1892 y 1894, que nos muestra la faceta personal y artística de este pintor.

*Colección Jose María Cervelló Grande*

En 2003 ingresó en el Museo del Prado, por medio de una fórmula mixta de donación y compra, la biblioteca de José María Cervelló, formada por cerca de nueve mil libros y documentos sobre historia y teoría del arte. En el Archivo del museo conservamos la donación de la colección de documentos que pertenecieron a José María Cervelló Grande, de gran interés para la historia del Arte y de gran enriquecimiento para el patrimonio documental del archivo del museo, con una cronología desde 1516 a 1923.

**Funcionalidades del Archivo digital del Museo Nacional del Prado**

El website del Archivo digital presenta un buscador general desde el que el usuario podrá acceder introduciendo texto libre a cualquier expediente o documento relacionado con su búsqueda. También, a modo, de presentación del contenido general del Archivo del Museo se presentan los principales Fondos publicados: Correspondencia de directores, Gestión Económica, Proyectos Museográficos, La Guerra Civil, Madrazo y Cervelló.

El buscador avanzado permite la búsqueda especializada y combinada por tipo de fondo, sección, series, rango de fechas, descriptores como materias, personas, lugares e instituciones y signatura.

Los resultados de búsqueda se presentan resumizados y categorizados en tipo de documento, personas e instituciones relacionadas, fondo y materia. Junto a la navegación categorías jerárquica se facilita también la navegación por entidades o

NOTA DE PRENSA

etiquetas relacionales que aportan información contextual al expediente o documento presentado.

De cada registro se facilita la visualización con zoom para mejor lectura del documento así como su descarga en formato PDF para el uso del usuario interesado.

**Website semántico del Museo Nacional del Prado**

En diciembre de 2015 se lanzó el actual website semántico del Museo Nacional del Prado, en colaboración con Telefónica. Este website constituyó la primera explotación de un Grafo de Conocimiento desarrollado por el Prado gracias a la integración de los principios de la web semántica con el conjunto de contenidos del Museo. El nuevo tratamiento de los datos, estructurados semánticamente, permitió el desarrollo de una de las aportaciones más relevantes del proyecto: el buscador facetado.

Gracias a este nuevo y potente buscador, el usuario de la web del Museo ha podido acceder a toda la información contenida en la misma aplicando patrones y secuencias personales de razonamiento y búsqueda. Además, los sistemas de recomendación de contenido, fruto también de esta estructuración de los datos, han facilitado profundizar en la información demandada partiendo de un completo etiquetado de las obras y artistas que forman parte de las colecciones del Prado.

El website fue concebido como uno de los proyectos prioritarios de la institución dentro de su plan de actuación plurianual 2013-2016 siendo reconocida como mejor website de una institución cultural con dos premios Webby 2016 (jurado y público).

**Descarga de información e imágenes**

<https://www.museodelprado.es/museo/acceso-profesionales>