

NOTA DE PRENSA PRESS RELEASE

Telefónica I+D y LABoral conceden el premio NEXT THINGS 2016 VISIBLE a los artistas Román Torre y Ángeles Angulo

- **Su proyecto THERO plantea una reflexión sobre la privacidad de los datos en internet mediante la construcción de un objeto que controla las conexiones digitales con un simple giro manual**
- **'Next Things 2016 - Visible' es el quinto Desafío Global de Arte y Tecnología y busca dar rienda suelta al potencial que entraña la creatividad y la visión de los artistas con las tecnologías de hardware abierto.**

Barcelona, 2 de junio de 2016.- THERO, obra del artista asturiano Román Torre y de Ángeles Angulo Industrial ha sido seleccionado proyecto ganador de NEXT THINGS 2016 –VISIBLE, convocatoria conjunta de Telefónica I+D, empresa de investigación, desarrollo e innovación del Grupo Telefónica, y LABoral. El objetivo de este llamamiento es unir arte y tecnología y dar rienda suelta al enorme potencial que entraña la mezcla de la creatividad y la visión de los artistas con las poderosas tecnologías de hardware abierto.

THERO se presenta como una escultura pesada de materiales nobles en cuyo interior hay un dispositivo que controla las conexiones digitales mediante la manipulación directa del sujeto con el objeto. THERO es capaz de encriptar, discriminar y evitar distracciones o cortar finalmente todo contacto digital con el exterior.

El jurado -compuesto por Pere Obrador Espinosa, Telefónica I+D; Ramón Sangüesa, UPC i Data Transparency Lab; César García Sáez, Makespace Madrid; Marc Garrett, Furtherfield.org y Patricia Villanueva, LABoral Centro de Arte- ha decidido que esta propuesta es "la que mejor se ajusta a la convocatoria al plantear una reflexión sobre la privacidad de los datos en internet mediante un objeto que puede ser construido en LABoral y Telefónica I+D". Además, el jurado ha valorado

también “el potencial de THERO para acercar estas cuestiones a un usuario generalista, al formalizarse como un objeto cotidiano, doméstico y de uso sencillo. THERO es un objeto capaz de democratizar la privacidad y empoderar al usuario en el control de su presencia online”.

En palabras de su autor, “THERO trata de elevar a objeto precioso y sagrado nuestra privacidad digital. El tratamiento que se le da al objeto resultante en todo momento es artístico, preciosista y, hasta en cierto modo divino, un objeto de culto como podría ser una pieza única o talismán, el cual posee un valor por encima de lo material. Posee el valor sagrado de la libertad, el anonimato y el derecho a una comunicación segura”.

La pieza consta de tres partes claramente diferenciadas. Por un lado, el hardware que encripta todo el tráfico que salga hacia el exterior de THERO. Por otro lado, la armadura o carcasa que recoge este dispositivo y que será activada mediante el giro físico del objeto con nuestra mano. Y finalmente la aplicación, que será instalada en cada dispositivo para ayudar a THERO en la configuración.

Román Torre, (Candás, Asturias, 1978), es un artista que no está anclado a ningún formato en particular aunque normalmente usa herramientas digitales. Hasta ahora ha experimentado con diversas formas de implementar la tecnología para interactuar físicamente o virtualmente con luz, audio y visuales en tiempo real. Ha trabajado dirigiendo, realizando y colaborando en producciones audiovisuales e interactivas de todos los tamaños, desde pequeñas instalaciones a grandes producciones escénicas.

Ha recibido varias becas y galardones, entre los más recientes, el primer Premio Micromapping y Premio del público (Liquid series: Melancolía, en FIMG, Girona), en 2015; y la Beca de producción Lightron/LABoral Centro de Arte (Centro Párraga–Duro Felguera), en 2011.

Ángeles Angulo (Lorca, Murcia) realizó sus estudios de danza en el Conservatorio de Danza y Música de Murcia. En 1993 se establece en Barcelona y trabaja con diversas compañías como Danat Danza, Cía Mudances-Àngels Margarit, La Fura dels Baus, etc. En 1996, y tras obtener varios premios y reconocimientos, crea junto a otros artistas murcianos el colectivo Erre que Erre Danza, en el cual desempeñó funciones de coreógrafa/intérprete. Con Erre que Erre participa en numerosos proyectos escénicos, pero también otros de videodanza, videoarte, etc.

En 2009 participa en el proyecto escénico Avatar* (junto al artista Román Torre) y después de varias giras nacionales e internacionales con esta pieza, comienza a tener un interés especial por los proyectos híbridos entre artes visuales, cuerpo y tecnología. En la actualidad trabaja en la gestión de varios proyectos vinculados a la asociación cultural Espai Erre, cuyo centro con el mismo nombre dinamiza/organiza diferentes plataformas y festivales relacionados con el cuerpo y la tecnología, tales como la plataforma de videodanzas 360º Movers y recientemente el Festival Fenomens.

Los artistas tendrán una beca de seis meses, a dividir entre LABoral Centro de Arte y Creación Industrial (a través de Plataforma Cero. Centro de Producción) durante tres meses y Telefónica I+D (empresa de innovación del Grupo Telefónica en Barcelona) durante otros tres meses.

Telefónica I+D proveerá de un espacio de trabajo en sus instalaciones, de equipamiento, soporte técnico y acceso a conocimiento tecnológico y a la plataforma tecnológica de Telefónica.

LABoral, por su parte, suministrará espacio de laboratorio, equipamiento y asistencia técnica, así como acceso a intercambios con otros artistas y creadores en el Centro. LABoral proporcionará también alojamiento en Gijón.

Los artistas recibirán doce mil euros brutos en concepto de honorarios y una bolsa de dos mil euros brutos para viajes, alojamiento y dietas en LABoral.

Telefónica I+D es la empresa de investigación, desarrollo e innovación del Grupo Telefónica. Creada en 1988, su misión es contribuir a la competitividad y modernidad del Grupo, mediante la innovación tecnológica. Para ello, aplica nuevas ideas, conceptos y prácticas, a la vez que desarrolla productos y servicios avanzados. Constituye uno de los primeros centros privados de I+D de España por actividad y recursos, y es la primera empresa del continente por número de proyectos de investigación en los que participa.

LABoral Centro de Arte y Creación Industrial es una plataforma abierta de investigación, producción, difusión e interpretación de las formas culturales, que surgen del uso creativo de las nuevas tecnologías. Inaugurado el 30 de marzo de 2007, el Centro se halla situado en Gijón (Principado de Asturias), dentro del marco de la antigua Universidad Laboral, hoy Ciudad de la Cultura. A través de su Plataforma 0. Centro de Producción, LABoral pone a disposición del sector cultural asesoramiento y herramientas para la producción de proyectos en la intersección entre el arte, la ciencia y las nuevas tecnologías con la voluntad de posibilitar la ejecución de propuestas artísticas y su introducción en los circuitos profesionales.