

A close-up, dark, and textured image of a person's face, likely a painting by Velázquez, serving as a background for the title text.

MOOC: Velázquez en el
Museo del Prado

Syllabus

MUSEO NACIONAL
DEL **PRADO**

Telefonica

CONTENIDO

Descripción general.....	3
Objetivos del curso.....	3
Estructura	3
Contenidos del curso	4
Metodología y plan de trabajo.....	6
Sistema de evaluación (Badgets).....	7
Bibliografía básica sobre Velázquez	7

DESCRIPCIÓN GENERAL

Si pensamos en el Museo del Prado, necesariamente pensamos en Velázquez.

Solo con conocer que Las Meninas ocupa el lugar más importante y destacado del Museo del Prado nos hace identificar la relevancia de este gran maestro en nuestra institución.

Velázquez reinventa el arte de la pintura y durante toda tu vida, durante toda su trayectoria personal y profesional, pretende ensalzar el oficio pintar y situarlo al mismo nivel que cualquier otro arte intelectual.

Una vida intensa y dedicada a este noble arte que nos ha dejado una herencia pictórica extraordinaria que solo un genio ha sido capaz de crear.

En este curso revisaremos toda su trayectoria identificando a los maestros y ejemplos que él tomó para su aprendizaje e inspiración, así como aquellas obras que nos dan buena cuenta de su recorrido personal y profesional.

Conozcamos en detalle la vida y obra de Velázquez. Bienvenidos al Museo del Prado.

OBJETIVOS DEL CURSO

- Conocer la evolución de la obra y vida de Velázquez.
- Revisar el contexto histórico de un periodo muy concreto de España.
- Analizar las claves pictóricas de Velázquez y su impacto a nivel global.
- Reconocer las características generales del Museo del Prado como museo nacional.

ESTRUCTURA

El curso está organizado en **seis módulos formativos** y cada una de ellos contiene varios tipos de actividades: individuales y colectivas.

Las **actividades individuales** incluyen distintos tipos de recursos multimedia, vídeos, gráficos, preguntas de seguimiento y documentación con los contenidos principales del curso.

Al principio del curso se propone un test de autoevaluación inicial obligatorio que te permitirá conocer el grado de conocimiento sobre la materia que tienes inicialmente. Y, al finalizar cada módulo formativo, se plantea un test de evaluación para comprobar los progresos (nota mínima 50%).

En último test de módulo será el examen final del curso y constará de preguntas relacionadas con los contenidos trabajados en todo el curso. Para superar este último test, habrá que obtener una nota mínima del 50%.

Existen otro tipo de **actividades colaborativas** cuya participación no es obligatoria pero sí muy recomendable para una experiencia de aprendizaje mucho mayor. Éstas son:

- **Foros:** en cada módulo se abrirá como mínimo un tema de foro en donde podremos compartir opiniones y enriquecernos gracias a las aportaciones de los demás compañeros.

NOTA: Estos foros no están tutorizados, es una participación voluntaria y retroalimentada por todos los participantes del MOOC.

- **Actividad de pares (P2P):** se propondrán dos actividades de este tipo, una en el módulo 2 y otra en el módulo 4, en donde, además de realizar nuestra tarea, tendremos que evaluar a otros compañeros según los criterios establecidos en cada una de las actividades. No son actividades obligatorias, pero sí muy enriquecedoras y que seguro que ayudarán a profundizar en el aprendizaje.

CONTENIDOS DEL CURSO

MÓDULO 0. VELÁZQUEZ EN EL MUSEO DEL PRADO

- **Antes de empezar...**
- Foro: ¿Qué es Velázquez para ti?

MÓDULO 1. EL MUSEO DEL PRADO

- El Museo del Prado como museo
- Composición y procedencia de las obras en el Museo del Prado
- Obras que inspiran a Velázquez
- Foro: Comparando estas tres obras maestras
- Exposición de Velázquez
- Entrevista Miguel Zugaza
- Resumen módulo 1
- **Test fin de módulo**

MÓDULO 2. LOS INICIOS DEL PINTOR

- Velázquez aprendiz
- Foro: Comparativa con otras obras de la época
- Llegada a Madrid

- Asentamiento en la corte
- P2P: Evolución de Velázquez en sus inicios
- Resumen módulo 2
- **Test fin de módulo**

MÓDULO 3. EL PRIMER VIAJE A ITALIA Y SUS CONSECUENCIAS

- La fragua de Vulcano
- Foro: Obras mitológicas antes y después de su primer viaje a Italia
- Paisajes
- En qué piensas tú, muerto, Cristo mío
- La coronación de la virgen
- Entrevista Enrique Pérez
- Resumen módulo 3
- **Test fin de módulo**

MÓDULO 4. GRANDES DECORACIONES PALACIEGAS

- Batallas bélicas
- La rendición de Breda
- Retratos reales para el Salón de Reinos
- Retratos de caza para la Torre de la parada
- Foro: Esopo y Menipo
- P2P: La luz
- Resumen módulo 4
- **Test fin de módulo**

MÓDULO 5. DÉCADA DE LOS 40 Y 2º VIAJE A ITALIA

- El Conde-Duque de Olivares
- Bufones
- Foro: Reyes vs. Bufones
- Marte
- Resumen módulo 5
- **Test fin de módulo**

MÓDULO 6. EL ÚLTIMO VELÁZQUEZ

- Mercurio y Argos
- El arte de pintar
- Las meninas
- Foro: Las meninas desde nuestro punto de vista

- Las hilanderas
- Entrevista Javier Portús
- Resumen módulo 6
- **Test final**
- Despedida

METODOLOGÍA Y PLAN DE TRABAJO

Los seis módulos de contenido se irán abriendo progresivamente uno cada semana. Los contenidos son tan dinámicos que está pensado para realizarlo en la misma semana. Se estima que cada módulo requiere una dedicación de 2,5 horas semanales, dependiendo de tu grado de experiencia y participación, por lo tanto, tú marcas el ritmo.

Para ayudarte a organizar mejor el tiempo, te **recomendamos** que:

- Ajustes el contenido a tu propia disponibilidad.
- Puedes acceder a él en los momentos que puedas.
- Es muy importante que aproveches las diferentes actividades que proponemos.
- De forma progresiva tú mismo irás descubriendo los contenidos, e irás elaborándolo en función de tus propios intereses.
- En cada una de las fechas indicadas en el syllabus, podrás comenzar a realizar el curso e ir pasando las diferentes pruebas.
- Es muy recomendable intentar mantener un ritmo estable de trabajo.
- Nada más iniciarse el curso encontrarás un examen sobre los conocimientos previos. Si la nota es baja no hay problema. Se trata solo de una prueba inicial, tenemos todo el MOOC por delante para mejorar nuestros conocimientos.

En las actividades colaborativas, no esperes respuestas inmediatas, ya sabes que cada uno marca su ritmo, por lo tanto, en este aspecto también.

SISTEMA DE EVALUACIÓN (BADGETS)

Actividad	Test autoevaluativo	Badget	Badget
		Participación	Superación
Antes de empezar...	4/26 preguntas	Finalizar las actividades	0% - 1 intento
Test módulo 1	3/3 preguntas	Finalizar las actividades	50%
Test módulo 2	3/4 preguntas	Finalizar las actividades	50%
Test módulo 3	3/6 preguntas	Finalizar las actividades	50%
Test módulo 4	3/5 preguntas	Finalizar las actividades	50%
Test módulo 5	3/5 preguntas	Finalizar las actividades	50%
Test final módulo 6	8/26 preguntas	Finalizar las actividades	50%

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA SOBRE VELÁZQUEZ

BENASSAR, Bartolomé. Velázquez, vida, Madrid, Cátedra, 2012

BROWN, Jonathan, Velázquez, pintor y coesano, Madrid, Alianza, 1986

Escritos completos sobre Velázquez, Madrid, CEEH, Col. Velazqueña, 2008 (Recopilación de 32 textos del autor publicados entre 1964 y 2006)

GARRIDO PÉREZ, Carmen, Velázquez. Técnica y evolución, Madrid, Museo Nacional del Prado, 1992

HARRIS, Enriqueta, Velázquez, Madrid, Akal, 2003

Estudios completos sobre Velázquez, Madrid, CEEH, Col. Velazqueña, 2008

PACHECO, Francisco, Arte de la pintura, Madrid, Cátedra, 2009

PALOMINO, Antonio, Vida de don Diego Velázquez de Silva, Madrid, Akal, 2005

PORTÚS PÉREZ, Javier, (ed) Fábulas de Velázquez, (catálogo de la exposición) Madrid, Museo Nacional del Prado, 2007

Velázquez y la familia de Felipe IV, (catálogo de la exposición) Madrid, Museo Nacional del Prado, 2014

SALOR PONS, Salvador, Velázquez en Italia, Madrid, Fundación de Apoyo a la Historia del Arte Hispánico, 2002