

El Teatro Real vuelve a abrir sus puertas al público el 1 de julio
con un estricto protocolo de seguridad sanitaria

UNA 'TRAVIATA' MUY ESPECIAL

- Se ofrecerán 27 funciones de la ópera, entre los días 1 y 29 de julio, con aforo limitado y un complejo y minucioso protocolo de seguridad sanitaria.
- Nicola Luisotti, gran experto verdiano y director musical invitado del Teatro Real, será el encargado de dirigir 21 funciones, alternándose con Luis Méndez Chávez, que dirigirá 6.
- Cuatro distintos repartos (con cinco Violetas) interpretarán los tres papeles protagonistas, secundados por los demás solistas y acompañados por el Coro y Orquesta Titulares del Teatro Real.
- Leo Castaldi -asistente de Willy Decker en la producción de *La traviata* que estaba inicialmente prevista- es el responsable del concepto escénico de la ópera, que se presentará en versión de concierto semiescenificada, con elementos de utilería, sastrería y caracterización del Teatro Real.
- En torno a *La traviata* se han organizado actividades paralelas en colaboración con la Fundación SGAE, Museo del Romanticismo y Museo Lázaro Galdiano.
- *La traviata* será grabada en una coproducción audiovisual entre TVE, MOVISTAR y Teatro Real para su emisión en la segunda quincena de julio. Posteriormente integrará el catálogo de MyOperaPlayer.
- Las funciones de *La traviata* cuentan con el patrocinio de TELEFÓNICA.

Madrid, 22 de junio de 2020. – *La traviata*, de Giuseppe Verdi, estaba prevista en la presente temporada –con la célebre producción del Festival de Salzburgo dirigida por Willy Decker– en dos periodos: del 9 a 24 de mayo (10 funciones) y del 7 al 19 de julio (9 funciones).

Debido al estado de alarma decretado por el Gobierno de España, las representaciones de mayo no han podido realizarse, por lo que el Teatro Real está intentando reubicar en julio a las personas que habían adquirido sus entradas para esas fechas. Paralelamente, se recolocará a los espectadores de las funciones de julio afectados por la restricción del aforo, que será de 869 localidades, en cumplimiento de la normativa de seguridad sanitaria.

De las 19 funciones programadas se ha pasado a 27 con aforo reducido, que se ofrecerán del 1 al 29 de julio (el 6 y el 20 de julio no habrá función), con cuatro distintos repartos en la interpretación del trío protagonista: como Violeta, las sopranos Marina Rebeka, Ruth Iniesta, Ekaterina Bakanova, Lana Kos y Lisette Oropesa; como Alfredo Germont, los tenores Michael Fabiano, Ivan Magrì, Matthew Polenzani y Ismael Jordi; y como Giorgio Germont, los barítonos Artur Rucinski, Nicola Alaimo, Luis Cansino y Javier Franco.

Debido a las restricciones de movilidad provocadas por la crisis del coronavirus tanto en España como en los diversos países de procedencia de los cantantes –que viajaron desde Estados Unidos, Austria, Croacia, Italia, Letonia, Polonia, etc.–, los ensayos han comenzado el **19 de junio** con todos los solistas, con excepción de la soprano **Lisette Oropesa**, que llegará a Madrid el 13 de julio para participar en las funciones finales de la ópera.

Junto a los solistas actuarán el **Coro y Orquesta Titulares del Teatro Real**, bajo la dirección de **Nicola Luisotti**, que dirigirá su quinto título verdiano en el Teatro Real –después de *Il trovatore* (2007), *Rigoletto* (2015), *Aida* (2018) y *Don Carlo* (2019)– y que volverá en septiembre con el sexto, *Un ballo in maschera*, que inaugurará la próxima temporada.

La producción de *La traviata* que se ofrecerá a lo largo del mes de julio ya no será la que estaba anunciada, con dirección de Willy Decker, ya que los cantantes, coro y orquesta deberán adecuarse a las directrices de seguridad sanitaria vigentes en la actualidad.

Para presentar una versión de la ópera que respete estas normas y que se pueda realizar con apenas 10 días de ensayos, pruebas de vestuario y caracterización, el director de escena **Leo Castaldi** ha ideado una versión de concierto semiescenificada, en colaboración con el iluminador **Carlos Torrijos** y el **equipo técnico del Teatro Real**, utilizando elementos de *atrezzo*, vestuario y caracterización procedentes de los fondos del Teatro.

Partiendo precisamente de la contundencia con la que la distancia de seguridad se está interponiendo entre nosotros, **Leo Castaldi** ha concebido una ‘escenografía’ marcada por un reticulado de cuadrados de **2 por 2 metros** dibujados en el suelo y proyectados sobre los muros del escenario, ‘aprisionando’ psicológicamente a los personajes en sus espacios limitados. Los solistas, que guardarán una **distancia mínima de 2 m. entre ellos** se moverán en **100 m²**, compartiendo el escenario con el **coro**, que ocupará **260 m²**, y con la **banda interna** (grupo de **16 músicos** que toca en el escenario), que utilizará, durante su actuación, **60 m²**.

Para unificar y cohesionar la propuesta dramática sin un diseño previo de vestuario ni tiempo material para realizarlo, Castaldi ha optado por crear una atmósfera *vintage*, de mediados del siglo XX, en la que se utilizarán trajes del Teatro y de los propios intérpretes y elementos de *atrezzo* del mismo período.

En el **foso**, con su máxima dimensión de **140 m²**, estará la orquesta con la plantilla completa de la partitura para interpretación de *La traviata*: **56 músicos** tocarán con mascarilla, atril individual y con **1,5 m.** de distancia entre ellos. Los instrumentistas de viento tendrán paneles de metacrilato estratégicamente colocados delante de sus instrumentos. Sobre el escenario tocará la banda interna con **16 profesores**.

Para que los músicos puedan tener jornadas de descanso entre las 27 funciones, la **Orquesta Titular del Teatro Real** se desdoblará en dos tocando cada formación por períodos de 3 días consecutivos.

El **Coro Titular del Teatro Real**, con **51 cantantes**, interpretará la ópera sobre tarimas, lo que permitirá la optimización del sonido, pese a la distancia de seguridad de **2 m.** entre sus miembros. Ocuparán un área de **260 m²**, con aproximadamente **24 m.** de ancho por **11 m.** de fondo.

La traviata se presentará en el Teatro Real en el contexto singular que todos estamos viviendo. La ópera se presentará con menos ensayos de los normales y con una propuesta escénica diseñada para adaptarse a las circunstancias. Todo el equipo del Teatro Real, así como los artistas y el Coro y Orquesta Titulares, asumen el reto con un enorme sentido de responsabilidad, mucha imaginación y una gran ilusión por dar un paso más hacia la normalización de la vida artística, animando al público y a la ciudadanía a afrontar con ánimo y espíritu positivo la nueva realidad en la que nos encontramos. Eso sí, todo se hará respetando escrupulosamente las directrices de las autoridades sanitarias del Gobierno de España y de la Comunidad de Madrid.

TELEFÓNICA, MECENAS PRINCIPAL TECNOLÓGICO DEL TEATRO REAL

Telefónica, mecenas principal tecnológico del Teatro Real, impulsa su desarrollo digital y la mejor conectividad para optimizar la experiencia de los aficionados a la ópera en todos los canales digitales del Teatro. En estos años Telefónica ha ampliado el número de funcionalidades y servicios de la web, reforzando el carácter interactivo y la comunicación con los usuarios. De este modo, ha permitido crear un catálogo de productos mucho más amplio -abarcando diferentes tipos de música- y accesible, con servicios más ajustados a las preferencias de los seguidores de esta institución. Un paso más dentro de este proyecto global ha sido [My Opera Player](#), plataforma digital que permite a los amantes de la ópera, la danza y la música clásica disfrutar desde casa, con tan sólo un *click*, de las mejores producciones de éxito internacional.

AGENDA | ACTIVIDADES PARALELAS

7 y 8 de julio, a las 18.30 y 21.00 horas | Fundación SGAE, Sala Berlanga

Cine: la Fundación SGAE programará un ciclo titulado *Modelos de mujer* en el que se proyectarán *Yo soy la Juani* de Bigas Luna y *Nadie quiere la noche* de Isabel Coixet. Dos películas sobre mujeres que, como Violetta Valèry, han transgredido los “roles femeninos” a los que por su condición social y/o momento histórico estaban abocadas.

Del 1 al 31 de julio | Museo del Romanticismo

Exposición: dentro de la iniciativa *Una obra, una ópera*, el Museo expondrá una maravillosa edición ilustrada de 1857 de *La dama de las camelias*, la novela que inspiró *La traviata*. De esta forma, el público que visite las salas podrá ver esta joya impresa que se custodia en la biblioteca del Museo.

A partir del 10 de julio | Museo Lázaro Galdiano

Audioguía: el Lázaro Galdiano ofrece al público del Teatro Real la posibilidad de descargarse un podcast exclusivo con el que conocerá las historias y leyendas que rodean a algunas de las mujeres que aparecen representadas en sus salas. Mujeres que, como la protagonista de *La traviata*, lucharon contra el destino que les dibujaron. Solicitud de código de descarga en educación@museolazarogaldiano.es